

# ANDREA BRANZI

## CURRICULUM VITAE

Andrea Branzi, architetto e designer, nato a Firenze nel 1938, dove si è laureato nel 1967, vive e lavora a Milano.

Dal 1964 al 1974 ha fatto parte del gruppo Archizoom Associati, primo gruppo di avanguardia noto in campo internazionale, i cui progetti sono oggi conservati presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma e al Centro Georges Pompidou di Parigi.

Dal 1967 si occupa di design industriale e sperimentale, architettura, progettazione urbana, didattica e promozione culturale.

E' Professore Associato alla III Facoltà di Architettura e Disegno Industriale al Politecnico di Milano.

Design, architettura, urbanistica	pag. 2
Installazioni urbane	5
Design di prodotti	5
Scenografie	7
Concorsi	7
Mostre personali	8
Mostre a cura di Andrea Branzi	10
Principali mostre collettive	12
Articoli	13
Saggi	17
Collaborazioni e direzione di riviste	18
Libri	18
Litografie	20
CD-rom e video	20
Didattica	20
Principali conferenze	22
Seminari	24
Articoli e saggi sul lavoro di Andrea Branzi	25
Premi	27
Giurie	28

## ATTIVITA' PROFESSIONALE

### DESIGN, ARCHITETTURA, URBANISTICA

1966

- Tesi di Laurea "Strutture per il tempo libero a Prato", relatore prof. Arch. Domenico Cardini. (al Centro Pompidou a Parigi)

Principali lavori professionali con Archizoom Associati (Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Massimo Morozzi, Dario Bartolini e Lucia Morozzi):

1967

- "Dream Beds" (Collezione FRAC, Orléans)
- Fabbrica di lumi Cerva a Le Caldine (Firenze)
- Assistente di Domenico Cardini alla Facoltà di Architettura di Firenze

1968

- Allestimento "Centro di cospirazione eclettica" alla XIV Triennale di Milano
- Villa Bernini, Porto Santo Stefano (Grosseto)
- Progetto di Chiesa Parrocchiale a Zingonia (Bergamo)
- Allestimento della Libreria Editrice Fiorentina, Firenze
- Edificio residenziale a Le Caldine (Firenze)

1969

Lascia l'Università e si dedica alla ricerca teorica all'interno del movimento radical, con i progetti dei "Fotomontaggi urbani", immagini teoriche di città, e successivamente con No-Stop-City.

- Progetto della scala di accesso agli scavi di S.Reparata, Firenze
- Ristrutturazione di complesso immobiliare in via San Gallo, Firenze

1971

- Progetto di edificio in rete per abitazione su Les Champs de Mars a Parigi

1969/1972

- Ricerca di sistemi di sedute per aeroporti per Cassina

1972

- "No-Stop-City" progetto teorico di sistema metropolitano diffuso
- Nuove applicazioni delle lamiere stampate nell'edilizia e nell'arredamento per Italsider
- Nuove applicazioni di laminati plastici nell'edilizia e nell'arredamento per Abet Print
- Restauro del complesso delle Mantellate in Via San Gallo a Firenze
- Restauro della facciata del Palazzo Guadagni del Cronaca a Firenze (Premio medaglia d'oro della Fondazione Marchi)
- Progetto per un complesso residenziale a Le Piagge, Firenze
- Progetto per casa unifamiliare a Soffiano, Firenze
- Progetto per Day Hospital, Firenze
- Magazzino Standa, Firenze

1970/1974

- Ricerca per nuovi prodotti di illuminazione per Flos

1973

- Poltrona AeO, produzione Cassina (Paolo Deganello e Archizoom Associati)

Nel 1974 il gruppo Archizoom Associati si scioglie.

Principali lavori eseguiti con CDM :

1975/1982

- Fonda CDM (Consulenti Design Milano), insieme con Massimo Morozzi, Clino Trini Castelli, Ettore Sottsass jr., Alessandro Mendini e Gianni Cutolo
- Con CDM ha sviluppato le prime ricerche sul Design Primario e sulle strutture soft dell'ambiente per il Centro Design Montefibre
- Ha pubblicato due volumi di ricerca sulla decorazione ambientale ("Decorattivo1" e "Decorattivo2", ediz. Idea Books, Milano) e tre volumi sulla progettazione del colore per l'industria ("I Colori dell'Energia" del 1975, "I Colori Pre-chimici" del 1976 e "I Colori dell'Ambiente" del 1977, ediz. Colordinamo, Milano)

1975

- Progettazione dell'immagine coordinata e il landscape per l'aeroporto Leonardo da Vinci (Fiumicino) della Società Aeroporti di Roma (gruppo Italtat)

1978

- Sistema dei Colori per la Piaggio
- Linea di prodotti da realizzare con un materiale sperimentale per Louis Vuitton
- Progetto del nuovo sistema di informazioni per gli uffici postali per il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni

1979

- Progetto di Landscape e Immagine e Sistema di identità per la Sonatrach (Società dei petroli Algerini)

-----

1975/1979

- Art director per l'immagine della società Fiorucci, Milano

1975

- (con Ettore Sottsass jr.) Interior design del negozio Fiorucci a New York, U.S.A.

1981

- Progetto dello showroom Focus a Monaco di Baviera, Germania

1982

- Fonda e dirige Domus Academy, prima scuola internazionale post-graduate di design

1983

- con Sergio Cappelli e Patrizia Ranzo, interior design del negozio di calzature Santini e Dominici a Napoli

1984

- Progetto per la ristrutturazione del ristorante direzionale della Italmimpianti, Genova

1986

- Progetto per la ristrutturazione delle ex-colonie Montedison a Marina di Massa (con Studio Zini)
- Consulenza e ricerca sull'applicazione di materiali da rivestimento in cotto per Il Ferrone, Greve, Firenze

1987

- Incarico per il progetto della nuova Galleria d'Arte Moderna e Piano di Recupero dell'isolato di S.Francesco ad Arezzo

1988

- Incarico per il nuovo Cimitero di Carpi (con Studio Zini)

1990

- "Tokyo City X" Meta-progetto per Mitsubishi Co. Insieme a Isao Hosoe, Clino Castelli e Tullio Zini, per un insediamento misto su un'area di 17 ettari nella baia di Tokyo
- Padiglione "Folly 10" all'Esposizione Universale del Verde ad Osaka
- Ristrutturazione di Casa Fontanella a Biella
- "Il grande grigio", ambiente teorico realizzato in laminato semitrasparente "Diaphos" per Abet Laminati

1991/1995

- Direttore della Domus Design Agency, società con sede a Tokyo formata da Mitsubishi Corporation, Uchida Yoko e Domus Academy, per la promozione del design in Giappone, con un pool di 100 industrie leader giapponesi
- Coordinatore del gruppo di consulenti per il programma di attuazione del PRG di Arezzo
- Incarico per la progettazione di un nuovo quartiere residenziale (94000 mc.) a Quinto Basso, nel Comune di Sesto Fiorentino (Firenze), con gli studi Di Benedetto, Banchini e Meli

1992

- Incarico per il progetto di ristrutturazione e landscape del complesso di Villa Sant'Ignazio a Fiesole (Firenze), con Gaetano Di Benedetto e Francesco Gurrieri
- Consulente strategico alla Biennale di Interieur a Kortrijk, Belgio

1993

- Acquisizione da parte dell'archivio del Centro Georges Pompidou a Parigi dei progetti "Tokyo City-X" e "Tokyo International Forum"
- Ricerca per Vitra (Zurigo) sul futuro degli uffici "Citizen Office" (con Ettore Sottsass jr. e Michele De Lucchi)

1994

- Incarico per il progetto della villa "La Quiete" a Gignese (Novara)
- Ristrutturazione degli interni di villa Boulez a Sint Truiden in Belgio

1995

- con il Centro Ricerche Domus Academy, "Agronica", progetto teorico su modelli di urbanizzazione debole per Philips Corporation; ricerca e progetti sugli interfaccia per Logitech (U.S.A.)
- Ricerca sulle nuove funzioni e qualità della luce per Artemide

1996

- Ristrutturazione della Galleria Argentaurum, Anversa (Belgio)

1997

- Ricerca sugli spazi di attesa negli ospedali per Anshen+Allen Architects San Francisco, California (in collaborazione con Domus Academy)
- "Mothers" masterplan per centro polifunzionale per la produzione musicale

1998

- Arredo per l'abitazione privata di Lawrence Steel a Milano

1999

- Progetto per abitazioni a Zotteghem, con Eddy François

2002

- Ristrutturazione in uno stabile industriale degli anni '30 in zona Derganino di casa e studio Branzi
- Direzione dei lavori per la realizzazione della Galleria d'Arte Moderna ad Arezzo
- Progetto di arredo per casa "De Smet", Belgio
- Ricerche con il Cirva di Marsiglia per l'utilizzo del vetro industriale nel design d'interni

## INSTALLAZIONI URBANE

1997

- Progetto per l'installazione di "Grandi Vasi" a Segur, Francia

1999

- Realizzazione di "Grande Vaso" nel giardino del Museo di Arti Applicate a Gent, Belgio
- Progetto per la sistemazione Piazza Van Bunnan a Knokke, Belgio

2002

- Installazione urbana per il nuovo "Roppongi Hill" a Tokyo, Giappone

## DESIGN DI PRODOTTI

1966

- Divano componibile "Superonda" per Poltronova, Agliana (con Archizoom Associati)

1967

- Divano componibile "Safari" per Poltronova, Agliana (con Archizoom Associati)

1968

- Lampada "San Remo" per Poltronova, Agliana (con Archizoom Associati)

1969

- Poltrona elastica "Mies" (con Archizoom Associati)

1972

- "Poltrona a braccio" per il Centro Ricerche B&B, Novedrate (con Archizoom Associati)

1978

- "Vallechiara" sistema di lampade per Croff Casa, Milano
- "Relitech", laminato tridimensionale per Abet Laminati, Bra
- (con Ettore Sottsass jr.) elaborazione sperimentale della nuova Giulietta Alfa Romeo

1979

- "Bauhaus1" collezione sperimentale di mobili per Alchimia

1980

- "Bauhaus2" collezione sperimentale di mobili per Alchimia
- "Giorno e Notte" trapunta per Lombarda Cuscini, Milano

1981

- Libreria "Gritti" e chaise longue "Beach" per Memphis
- Libreria "Utopia", libreria "Stadio", lampada "Lume amaro" per Studio Alchimia

1982

- Salsiera "Labrador" e divano "Century" per Memphis

1983

- Sedia "Derby" per Memphis

1984

- Libreria "Magnolia" per Memphis

1985

- Oggetti e mobili per la collezione *Animali Domestici*, produzione Zabro-Zanotta

1986

- Divano "Berlino" per Zanotta
- Collezione di oggetti *Tatzine e Tatzone*, prodotti da Tendentze
- Progetto di orologio per Adam&Eve, distribuito dalla Seibu di Tokyo
- Spilla e orecchini in smalto "Balance" per ACME, Maui, USA
- Oggetti e mobili per la collezione *Animali Domestici*, produzione Zabro-Zanotta

1987

- Divano "Andrea" per Memphis
- "Aida" e "Armida" sedute per Zanotta
- Collezione di vasi e scatole in ceramica per Ceramiche Ronzan, Treviso

1988

- "Mama-ò" bollitore per Alessi, Crusinallo
- "Foglia" lampada elettroluminescente per Memphis

1989

- Fontana in marmo "Martina" e tavolo "Quadrio" per UP&UP, Massa
- Divano "Axale", tavoli "Eucidi", libreria "Berione" per Cassina
- Letto "Neolia" e panchina "Judolia" per Zanotta

1990

- Libreria "Tibet" per Max International
- Mobile bar "Metropolis" per Lapis

1991

- "Toothstick Holder", macina-pepe, macina-sale e cavatappi per Twergi
- Librerie "Grande York" e "Piccolo York" per Acerbis
- Credenza "Bolgheri" per Unitalia
- Collezione "Amnesie" per Design Gallery Milano

1992

- Sedia "Lubekka" per Cassina
- Poltroncina "Alterra" e tavolo "Catai" per Zanotta
- Arazzi e tessuto per arredamento "Play line" per Interflex
- Collezione "Luoghi" per Design Gallery Milano

1993

- Sedia "Revers" e tavolo "Gerrit" per Cassina
- Poltrona "Niccola" e portariviste "Potto" per Zanotta
- Progettazione di car stereo per Pioneer
- Occhiali per Murai, Tokyo

1994

- Maniglia per porte "Bond" per Olivari (collaboratore Francesco Messori)
- Collezione di decori per moquette per Vorwerk, Germania
- "Vertical Home" progetto sperimentale di arredamento verticale, realizzato da Cappellini e presentato a Interieur '95, Belgio

1995

- Maniglie per porte per Valli&Valli

1996

- Lampada "Polidoro" della collezione *Metamorfosi* per Artemide
- Collezione di lanterne "Wireless" per Design Gallery Milano

1997

- Collezione "Wood&Stones": lampade in legno, scatole in ciottoli di fiume, vasi sonori, chaise longue "Arco" e tavolo con seduta centrale per Argentaurum Gallery (Anversa, Belgio)

- Collezione di Bijoux per Argentaurum Gallery (Anversa, Belgio)
- Collezione "Fuzzy Design" per Design Gallery Milano

1998

- Lampada da terra "Quirino" per Artemide
- Collezione di lampade "Passaggi" per Design Gallery Milano
- Accessori e decori per bagno della serie "Octopus" per Dornbracht (Germania)
- "Olfscape" ricerca per l'applicazione di materiali rifrangenti sperimentali 3M
- Porta gioielli "Tano" e "Nina" per Marutomi, Giappone

2000

- Cestino in acciaio "Solferino" per Alessi
- Collezione "Età del bronzo" per Design Gallery
- Collezione "Genetic tales" per Alessi
- Ricerca di nuovi prodotti per Montblanc

2002

- Letto matrimoniale con testata a cornice per OAK
- Tavolino a mensola "Tano" per Danese
- Vasi di vetro per Alessi
- Ciondolo "Fortunello" per Alessandro Guerriero
- Lampada da terra "Newton" per Omikron Design
- Penna stilografica per ACME, Maui (Hawaii)-U.S.A.

## SCENOGRAFIE

1978

- Scenografia per lo spettacolo teatrale "Molly cara", regia Ida Bassignano, con Piera Degli Esposti

1985

- Scenografia "Per mangiare le nuvole" al teatro Regio di Torino, regia di Giancarlo Gialli

1998

- Scenografia del balletto "Pinocchio" al Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino, coreografia Karole Armitage

2000

- Scenografia del balletto "Casanova" di Karole Armitage, Hellenic Festival a Taormina

2002

- Scenografia dell'opera "Barbebleu" al teatro dell'Opera di Nancy, Francia, coreografia di Karole Armitage

## CONCORSI

con Archizoom Associati:

1968

- Concorso per l'allestimento del Padiglione Italiano alla XIV Triennale di Milano
- Concorso nazionale per il Padiglione Italiano alla Esposizione Universale di Osaka

1969

- Concorso "Premio Internazionale Yamagiwa" per apparecchi di illuminazione, Tokyo (medaglia d'argento)

1970

- Concorso nazionale per la progettazione dell'aeroporto di Genova
- Concorso nazionale per la progettazione dell'aeroporto di Catanzaro

1971

- Concorso internazionale per la nuova Università degli Studi di Firenze

1974

- Concorso per il Costume Nazionale Libico, Tripoli

-----

1983

- Nuova Stazione di Bologna (con Studio Zini)
- Parco Urbano del Porto Navile della Manifattura Tabacchi, Bologna (con Studio Zini)
- Ponte dell'Accademia per la Biennale di Venezia (con Studio Zini)

1988

- Concorso Internazionale di idee per la sistemazione dell'area urbana attorno al Muro di Berlino (I premio)
- Concorso per la sistemazione urbana del Centro Storico di Castel di Sangro, L'Aquila (I premio)
- Concorso Internazionale di idee, bandito dalla New York Art Society, per la sistemazione del Waterfront Ovest di Manhattan a New York (II premio) (con T. Zini, R. Alexander, D. Donegani, G. Ferrando, C. Gianferrari, G. Levanti, E. Spicciolato)

1989

- Partecipazione (con Franco Lani e Tullio Zini) al concorso bandito dal Tokyo Metropolitan Government per il "Tokyo International Forum"
- Partecipazione (con Studio Zini) al concorso internazionale per il recupero dell'ex campo di concentramento di Fossoli

1991

- "Fiabilandia", concorso per parco tematico a Rimini
- "Tennozu Club", centro di fitness, Tokyo, Giappone

1993

- (con Studio Zini) concorso per un complesso scolastico a Trento

1995

- Minamata Memorial Competition, progettazione di un monumento in memoria delle vittime di Minamata, Giappone
- Concorso ad inviti per i punti vendita MCC World (Swatch e Mercedes)
- Partecipazione, come consulente, al concorso KOMA per il Centro Culturale Coreano a Los Angeles (capo progetto Alessandro Biamonti,

1997

- Concorso a inviti per il progetto della fiancata del pneumatico Pirelli Energy (1° Premio)
- Concorso per la valorizzazione urbanistico-architettonica dell'area centrale di San Donato milanese (con Tullio Zini, Michele Zini, Claudia Zoboli, Mattia Parmigiani, Grazia Franzoni, Stefano Maffei, Lapo Lani)

2000

- Finalista al Concorso per la ristrutturazione dell'ex-stabilimento Ansaldo (con Arata Isozaki e Alessandro Mendini)

2001

- Finalista al concorso per il nuovo Forum di Gent (Belgio) con Toyo Ito e Eddy François

## MOSTRE

### MOSTRE PERSONALI

con Archizoom Associati:

1966

- Prima mostra "Superarchitettura" alla "Galleria Jolly" a Pistoia

1967

- Seconda mostra "Superarchitettura" alla Galleria Comunale di Modena
- Installazione "Centro di cospirazione eclettica" alla Poltronova di Agliana, Pistoia
- Installazione "Centro di cospirazione eclettica" alla XIV Triennale di Milano

1968

- "Product design, Gazebo e stanze vuote" alla galleria Mana Art Market, Roma

1969

- stand RAI alla Fiera dell'Elettronica all'EUR, Roma
- (con Archizoom Associati) Realizzazione del filmato "Vestirsi è facile"

1972

- Realizzazione del filmato "Come è fatto il cappotto di Gogol" alla XIV Triennale di Milano
- Museum of Modern Art, New York, all'interno della mostra "Italy, the new Domestic Landscape", coordinata da Emilio Ambasz

-----

1978

- "Interno urbanistico" al Palazzo dei Diamanti a Ferrara
- Mostra personale ad "Assenza-Presenza" nell'architettura moderna", Museo d'Arte Moderna di Modena

1982

- "Mussolini's Bathroom", Installazione al Centro Domus, Milano, realizzata da Studio Alchimia

1985

- Mostra dei prodotti disegnati per Memphis al Seibu Department Store, Tokyo, Giappone

1986

- Installazione "Il grande tappeto ibrido" al Musée Saint Pierre, Lione, Francia
- "Case a Pianta Centrale" a Documenta di Kassel, Germania

1988

- Centro Cayc a Buenos Aires, Argentina
- Musée des Arts Décoratifs di Parigi, Francia
- Tokyo Design Agency, Tokyo, Giappone

1989

- Fort Asperen, Olanda

1991

- Museo delle Arti Decorative di Montreal, Canada
- "Amnesie" alla Design Gallery Milano
- Galleria Objecte a Monaco di Baviera, Germania

- 1992
- "Luoghi" per "Design Gallery Milano"
- 1994
- "Archivi militanti" Galleria Colombari, Milano
  - Galleria Niccoli, Parma
  - Showroom Erregi, Parma
- 1996
- "Wireless" alla Design Gallery Milano
  - "Wood&Stones" alla galleria Argentaurum, Knokke Zoute, Belgio
- 1997
- "Fuzzy design" alla Design Gallery Milano
  - "Wood&Stones" per Galleria Argentaurum alla Galleria Seno, Milano
- 1998
- "Passaggi" alla Design Gallery Milano
  - "Silver and Gold" gioielli per Galleria Argentaurum al museo del Design di Gent, Belgio
- 1999
- Centro per l'arte contemporanea in Ceramica, Sassuolo (Modena)
- 2000
- "Oggetti e territori", Centro Culturale Scharpoord di Knokke e alla Società dell'Architettura di Bruxelles, Belgio
  - "Età del Bronzo" alla Design Gallery Milano
- 2001
- (con Lapo Lani) alla Libreria Archivolto, Milano
- 2003
- "Blossoming the gap" con Ronan e Erwan Bouroullec, per Studio Rendl e Spitz, Colonia Germania

## **MOSTRE A CURA DI ANDREA BRANZI**

- 1973
- Coordinatore generale della sezione Internazionale Design alla XV Triennale di Milano (selezione di oltre 140 filmati di architettura)
- 1976
- Coordinatore della prima esposizione italiana di tessuti per l'arredamento, organizzata dall'Istituto per il Commercio Estero all'Imperial Hotel in Tokyo
- 1977
- Coordinatore della mostra "Il Design italiano degli anni '50" a Noviglio (Milano) presso il Centrokappa; prima mostra storica sul design italiano del dopoguerra ("2000 mq). Ha curato e introdotto il libro omonimo pubblicato nel 1979 dall'Editoriale Domus
- 1990
- Commissario generale (con François Burckhardt), co-curatore dei cataloghi e progettista della mostra sulle ultime tendenze del design "Les Capitales Européennes du Nouveau Design: Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris" al Centro Georges Pompidou di Parigi e al Kunstmuseum di Düsseldorf (1550 mq)

1991

- Organizzazione, ideazione e allestimento della mostra "Il Dolce Stil Novo (della Casa)" per Pitti Immagine a Palazzo Strozzi a Firenze, con catalogo edito da Alessi di Crusinallo (1200 mq)
- Mostra "Il design Italiano", selezione di prodotti per la Domus Design Agency, joint venture tra Domus Academy, Mitsubishi co. e Uchida Yoko per la promozione del design in Giappone. Nella sede di Mitsubishi co. a Tokyo (500 mq)

1992

- "La lunga tovaglia del XX secolo" per Pitti Immagine Casa presso la Fortezza da Basso a Firenze. Selezione di tessuti per la tavola e ricostruzione delle apparecchiature storiche (600 mq)
- Consulente Strategico della Biennale Interieur a Kortrijk, Bruxelles; ideazione, allestimento e coordinamento della mostra "European Qualities" sulla ricerca tipologica e tecnologica nelle industrie di arredamento (800 mq)
- XVIII Triennale di Milano, allestimento della sezione "Il Giardino delle Cose"

1993

- Mostra "Tessuti Notturmi" per Pitti Immagine Casa presso la Fortezza da Basso a Firenze. Selezione di tessuti e ricostruzione di camere storiche e moderne (600mq)
- "Citizen Office" (con Michele De Lucchi e Ettore Sottsass jr.) al museo Vitra a Weil am Rhein (Germania). Presentazione della ricerca sul futuro dell'ufficio

1994

- Mostra "Stanze Segrete" per Pitti Immagine Casa, presso la Fortezza da Basso di Firenze. Selezione di tessuti e ricostruzione della storia del bagno

1995

- Curatore della sezione design alla mostra "Italian Methamorphosis", Guggenheim Museum di New York (400mq)
- Ideazione della mostra "European Qualities" per la Biennale di Interieur sul tema dell'eco-design (500 mq), (collaboratore Francesco Messori)

1996

- Curatore della mostra "Il Design Italiano dal 1964 al 1972" prima mostra storica sul design italiano (500mq); e curatore del catalogo "Il Design Italiano dal 1964 al 1990", Electa alla Triennale di Milano (collaboratori: Gilberto Corretti, Claudia Raimondo, Giovanni Lauda, Marco Mazzulani, Giuliana Gramigna, Francesco Messori)
- Curatore della mostra "Il design Italiano dal 1972 al 1990" seconda parte della mostra storica sul design italiano (1500 mq); (collaboratori: Gilberto Corretti, Claudia Raimondo, Giovanni Lauda, Marco Mazzulani, Giuliana Gramigna, Francesco Messori)

1997

- Presentazione alla mostra Documenta X, di un ambiente dedicato al progetto "No-Stop-City" (Archizoom Associati)

2000

- Curatore della sezione Architettura alla mostra "Continuità. L'arte in Toscana" a Firenze, Pistoia, Prato

2001

- "Italia Giappone: Design come stile di vita" a Yokohama e Kobe, all'interno delle manifestazioni "2001 Italia in Giappone" allestimento di Toyo Ito

## PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

1970

- Eurodomus, Torino
- "Print Enviroment", Parigi (Francia)

1971

- Biennale dei Giovani, Parigi (Francia)

1973

- (con Archizoom Associati) "L'invenzione della superficie neutra) per Abet Print

1975

- "Decorattivo", mostra di tessuti alla Fiera di Milano
- Biennale di Venezia, partecipazione alla mostra "A proposito del Mulino Stucky"

1978

- Partecipazione alla Biennale di Venezia, Magazzini del Sale
- "Global Eye '78, 7 new design howers", Tokyo (Giappone)

1979

- Allestimento di un ambiente alla XVI Triennale di Milano
- Partecipazione a "In mostra", alla galleria Zen Italiana, Napoli

1980

- Biennale di Venezia, installazione "Record e Paradiso", alla chiesa di San Lorenzo

1984

- Biennale di Venezia, presentazione di progetti di architettura ai Magazzini del Sale

1986

- XVII Triennale di Milano, installazione della "Casa Telecomandata"

1989

- "Yatai" all'Expo Internazionale di Nagoya, Giappone

1991

- "Camere con vista" all'interno della fiera "Abitare il tempo" a Verona

1995

- "Abitare il Tempo" a Verona, installazione "Tavola imbandita-Microarchitetture per la tavola"
- Partecipazione alla VI Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires
- Partecipazione alla mostra "Oro d'Autore" ad Arezzo

## ATTIVITA' TEORICA E DIDATTICA

Publicista, collabora con le principali riviste italiane e straniere. Vasta é la sua attività di teorico e saggista. E' stato consulente editoriale di Idea Books, di Interni, di Interni Annual e della Passigli Progetti.

Andrea Branzi è l'unico autore italiano del settore che pubblica i suoi libri per il Massachusetts Institute of Technology.

Ha tenuto cicli di conferenze e seminari in Italia, Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra, Stati Uniti, Giappone, Argentina, Brasile, Canada, Israele, Tailandia, come visiting professor nelle principali università.

## ARTICOLI

CASABELLA (selezione degli articoli principali):

1972

- "La Gioconda sbarbata. Il ruolo dell'avanguardia", n.364, marzo
- "L'Africa è vicina. Il ruolo dell'avanguardia", n. 364, aprile
- "Abitare è facile. Il ruolo dell'avanguardia", n. 365, maggio
- rubrica "Radical Notes", numeri 370, 371, 372

1973

- rubrica "Radical Notes", numeri 373, 374, 376, 377, 378, 379, 380-81, 382, 383

1974

- rubrica "Radical Notes", numeri 385, 386, 388, 389, 390, 391, 392-93, 395, 396

1975

- rubrica "Radical Notes", numeri 399, 401, 402, 403, 407

1976

- rubrica "Radical Notes", numeri 411, 412

MODO (selezione degli articoli principali):

1977

- "Bruno Zevi con Andrea Branzi", n. 1, giugno
- "Nanni Balestrini con Andrea Branzi", n. 3, settembre-ottobre
- "Paolo Portoghesi con Andrea Branzi", n. 4, novembre

1983

- "Dal cucchiaino alla città trent'anni dopo", n. 63, ottobre

1984

- "Senza mistero l'uomo è numero", n. 66-67, gennaio-febbraio
- "Nella crisi della cultura industriale", n. 72, marzo
- "Design sul pentagramma", colloquio con Rodolfo Bonetto, n. 70, giugno-luglio
- "Il gioco del fare", colloquio con Bruno Munari, n. 71-72, agosto-sett.

1985

- "Il dialetto e la lingua", braccio di ferro tra Riccardo Dalisi e Enzo Mari, n. 79, maggio
- "La bellezza", braccio di ferro tra Mario Bellini e Michele De Lucchi, n.81, luglio-agosto

1986

- "Verso una casa... a pianta centrale", n. 86, gennaio-febbraio
- "Il Sud come modello del mondo?", n. 94, novembre
- "Un pensiero a segmenti forti", n. 94, novembre
- "Verso una normalità anormale", n. 95, dicembre

1990

- "Teoremi per un'ecologia del mondo artificiale", n. 127, novembre

DOMUS (selezione degli articoli principali):

1968

- "Le stanze vuote e i gazebi" (Archizoom Associati), n.462, maggio.
- "Il Centro di Cospirazione Eclettica" (Archizoom Associati), n.466, settembre

1969

- "Per Osaka" (Archizoom Associati), n.471, febbraio

1971

- "Residential Parkings" (Archizoom Associati), n. 496, marzo

1980

- "Triennale anno zero", n.604, marzo

1980

- "Dentro la città", n.612, dicembre

1988

- "Cose e Case", n.699, novembre

1990

- "Ecologia metropolitana", n.712, gennaio

1996

- "Dalle avanguardie storiche alle avanguardie permanenti", n.783, giugno

1997

- "Oggetti post-tecnologici", n.797, ottobre

1998

- "Il sopravvento della logica fuzzy", n.800, gennaio

2002

- "Italia e Giappone: nuovi paesaggi del design", n.846, marzo

TERRAZZO (selezione degli articoli principali):

1988

- "The Second Modernity", n. 1
- "Architecture in Shadow", n. 2

1989

- "Purple Shadows", n. 3

1990

- "Dolce Stil Novo", n. 5

1991  
- "Humanism versus Environmentalism", n.6

1995  
- "Development and Reduction", n.10

#### INTERNI (selezione degli articoli principali):

1988  
- "Sette tesi per il design", n. 383, settembre

1994  
- "Native: il nuovo livello della sensibilità nell'uso delle tecnologie", n. 443, settembre  
- "Corporate qualities", allegato al n. 445, novembre

1995  
- "Gli italiani a New York: crolla il muro della Pop Art", n.447, gen.-feb  
- "Sopra e sotto", n.499, aprile  
- "Dalla società post-tecnologica alla società post-industriale", allegato al n.453, settembre.

2002  
- "Italia e Giappone: nuovi paesaggi del design", n.518, marzo  
- "Il Giappone salvato dai divani", n.524, settembre  
- "Un parco tematico per il design italiano", n.525, ottobre  
- "Architettura a metà della crisi", n.526, novembre

2003  
- "La modernità liquida", n. 528, gennaio-febbraio  
- "Un paese senza casa", n.529, marzo  
- "Elettronica Induista", n. 530, aprile  
- "Radici Radicali", n. 531, maggio

#### INTERNI ANNUAL (selezione degli articoli principali):

1991  
- "La cultura dell'abitare", Annual Casa

1991-92  
- "Dalla qualità ambientale alla qualità totale", Annual Ufficio

1992-93  
- "Oltre la scrivania", Annual Ufficio

1993  
- "Un sistema in trasformazione", Annual Casa

#### L'UNITA' (selezione degli articoli principali):

1993  
- "Il design in crisi cerca il modello del Duemila", martedì 20 novembre

1994  
- "Giò Ponti, il paradiso dell'architetto", martedì 22 febbraio  
- "Tafuri, l'architettura come forma sovrana", giovedì 24 febbraio  
- "La fabbrica del Rinascimento", giovedì 31 marzo  
- "La città moderna dopo il progetto? E' il teatro del caos", domenica 17 aprile

- "Architetti, torna dall'America il grande progetto", giovedì 19 maggio
- "Arriva l'Alberti. Teoria e arte dell'uomo moderno", domenica 4 settembre
- "L'America dice addio alla pop-art", martedì 18 ottobre

1995

- "L'utopia fallita di una città ben ordinata", sabato 21 gennaio

1996

- "E Terragni creò il national style", venerdì 26 luglio

ALTRE TESTATE (selezione degli articoli principali):

1975

- "Tecnologia sotto accusa", in *Rassegna*, n. 38-39

1978

- "Design Searches", in *Japan Interior Design*, Giappone

1987

- "Le problematiche del design", in *Design News*, Giappone

1988

- "La metropoli ibrida", in *Alfabeta*, n. 106, marzo

1989

- "Scenografie del prossimo millennio", in *Gap Casa*, n. 54, febbraio
- "A Second Swedish Modernism", in *Form Design Annual*, Svezia

1991

- "Quale Piano?", (con Franco Lani) in *Edilizia Popolare*, n. 215, maggio-giugno
- "Design e qualità totale", in *Axis*, Giappone

1992

- "Verso una seconda modernità", in *Nikkei Design*, Giappone

1994

- "I luoghi del lavoro continuo", in *Abitare*, n. 333, ottobre

1995

- "Il futuro delle avanguardie", in *Stileindustria*, n.1 febbraio
- "Milano. Metropoli post-industriale", in *Il Mondo Nuovo*, n.14, dicembre
- "Vom Duft der Rose " in *Form*, gennaio, Germania

1996

- "Design Alliance", in *World Architecture*, USA

1997

- "Il progetto lanuginoso" in *Pluriverso*, n.2 giugno
- "Considerazioni generali" in *DOMUS extra*, n.789
- "Visionen und Formlosigkeit" in *Design Report*, aprile

1999

- "Lavoro e creatività diffusa" in *Panorama Interni*, n.1 aprile

2001

- "Dalle avanguardie storiche alle avanguardie permanenti" in *IN FORM+ACTION*, n.#2
- "Lo specchio dell'anima" in *Lotus Navigator*, n. 3

## SAGGI

1974

- Introduzione al libro *Architettura Radicale*, di Paola Navone e Bruno Orlandoni, edizioni Casabella, Milano

1986

- prefazione del libro *Bruno Munari* di Aldo Tanchis, ed. Idea Books, Milano

1987

- "L'ambiente", in *I cento linguaggi dei bambini*, AA. VV., Regione e Comune di Reggio Emilia

1990

- "L'oggetto della metropoli: Domus Academy come strumento di ricerca, in *Design Italiano: quale scuola?*, a cura di Nicola Sinopoli, ediz. Franco Angeli, Milano
- "Kopien und Nicht-Kopien", in *Ispirazione Italiana - Italienische Design-Klassiker und was daraus wurde*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Düsseldorf.

1991

- "La pietra calda", in *Neolite*, AA. VV., ed. Domus Academy, Milano
- introduzione al libro *Rude ma sincero* di Volker Albus e Wolfgang Schepers, ediz. Idea Books, Milano
- "Folly 10" in *Osaka Follies*, edited by Architectural Association, London

1993

- "La qualità formale del mondo", introduzione al catalogo della mostra su Ettore Sottsass jr. al Centre Georges Pompidou di Parigi

1994

- "Italian Design and the Complexity of Modernity", in *The Italian Metamorphosis 1943-1968*, catalogo della mostra al Guggenheim Museum a New York
- "La metropoli accidentale", in *La metropoli accidentale* a cura di P. Ranzo, Edizioni Cronopio, Napoli
- Intervista per *La Ville*, edito da Le Moniteur, Parigi; in occasione dell'esposizione "La Ville" organizzata presso il Centre George Pompidou di Parigi. (Interviste di Oriol Bohigas, Andrea Branzi, Rem Koolhaas, Léon Krier, Pierluigi Nicolin, Jean Nouvel
- "Padri e figli", in *Ritratto di Sottsass*, a cura di Silvio Sanpietro, ed. L'archivoltò, Milano
- "La Belgique secrète", in *Design Made in Belgium*, catalogo di Interieur '94, Belgio
- "European Qualities", nel catalogo di Interieur '94, Belgio
- "Andrea Branzi, workshop" in *Television at the Crossroad*, a cura di Stefano Marzano, V+K Publishing, Olanda

1995

- "Symbiotic Metropolis, Agronica", e "Aesthetics, Freed Space", in *The solid side*, a cura di Ezio Manzini e Marco Susani; saggi di Andrea Branzi, Ampelio Bucci, Stefano Marzano, Antonio Petrillo, Frida Doveil, Fulvio Carmagnola, Francesco Morace, Ezio Manzini, Anna Castelli Ferrieri, Michele De Lucchi, Aldo Cibic, Clino Trini Castelli, Carla Lanzavecchia, Gino Bistagnino; ed. V+K Publishing, Olanda

1996

- "Shiro Kuramata, Purple Shadows" in *Kuramata*, catalogo del Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
- "Architecture Radicale" in *Dictionnaire de l'Architecture du XX Siècle*, edizioni Hazan, Institut Français d'Architecture, Francia
- "Testo per CD ROM" in *Gae Aulenti*, a cura di Margherita Petranzan, edizioni Rizzoli, Milano
- "Il tavolo" in *de Tafel*, edited by stitching foundation, Olanda
- "La metropoli opaca" in *Franco Guerzoni*, a cura di Paolo Jori, SKIRA ed.

1998

- "Educational and relational space" in *Children, spaces, relations-metaproject for an environment for young children*, edited by Giulio Ceppi e Michele Zini, Milano

2001

- "Progetti politici" in *Lapo Lani 2001\_shadows*
- "Memorie Relazionali" in *Memoria quotidiana, Comunità e comunicazione nell'era delle reti*, a cura di Federico Casalegno, ed. Le Vespe, Pescara-Milano
- "Un concorso difficile" in *Idee per Piazza Mercatale*, edito da Comune di Prato, Assessorato Lavori Pubblici e Centro Storico, Prato
- "Per Ettore Sottsass" in *Ad honorem*, a cura di Graziella Buccellati e Benedetta Manetti, edito da Politecnico di Milano, Milano

2002

- "L'oggetto fotografato" in *Fotografia e Design, L'immagine Alessi*, Silvana editoriale
- "L'ossessione della storia" in *Continuità, Arte in Toscana 1945-2000*, maschietto editore, Pistoia
- "Prefazione" in *Progettare in fiera, progettare la Fiera*, edizioni Lybra Immagine, Milano
- "Laudatio" in occasione della consegna della Laura Honoris Causa ad Enzo Mari
- *Contemporary Domestic Landscape 1945-2000*, ed Skira, Milano

## COLLABORAZIONI E DIREZIONE DI RIVISTE

1972/1976

- "Radical Notes", rubrica fissa su *Casabella*, sul tema dei nuovi movimenti in architettura e design

1983/1987

- Direttore della rivista di design e architettura *MODO*

1991/1995

- Consulente Editoriale della rivista *Interni*

1984/1990

- Consulente Editoriale di Idea Books, Milano

2000/2002

- Consulente Editoriale della rivista *Interni*

## LIBRI

1980

- *Moderno, Post-moderno, Millenario*, antologia di scritti teorici ediz. Studio Forma/Alchymia, Milano. Introduzione di Gillo Dorfles, (pagg. 127)

1981

- *Il Design italiano degli anni '50*, coordinamento editoriale e introduzione, per il catalogo della mostra omonima al Centrokappa di Binasco. (pagg.311)

1983

- *Merce e Metropoli- esperienze del Nuovo Design italiano*, edizioni Epos, Palermo. Introduzione di Anna Maria Fundarò. Raccolta delle lezioni del corso tenuto all'Istituto di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo. (pagg. 115)

- 1984
- *La Casa Calda - Esperienze del Nuovo Design Italiano* con introduzione di Arata Isozaki, ediz. Idea Books (Italia), M.I.T. Press (USA), Thames and Hudson (Inghilterra), L'Esquerre (Francia) (pagg. 156)
- 1986
- *Animali Domestici*, con introduzione di Pierre Restany, ediz. Idea Books (Italia), M.I.T. Press (USA), Philippe Sers (Francia), raccolta di alcuni lavori sulla nuova domesticità (pagg. 80)
- 1988
- *Learning from Milan* edito da M.I.T. Press (USA), traduzione inglese del libro *Pomeriggi alla media-industria - Design e Seconda Modernità* edito da Idea Books (Italia). (pagg. 79)  
Nel 1992 è uscita l'edizione francese, rivista e ampliata, edita dal Centre Georges Pompidou con il titolo *Nouvelles de la Metropole Froide*, con prefazione di François Burckhardt
- 1990
- *La Quarta Metropoli* volume della collana di saggi illustrati di Domus Academy, che raccoglie i progetti dei corsi di Scenografia Urbana tenuti nel 1986/87 (pagg. 72)
- 1991
- *Formes des Métropoles - Nouveaux Designs en Europe*, edizione Centre Georges Pompidou, Parigi. Catalogo della mostra "Capitales Europeennes du Nouveau Design". Saggi di François Burckhardt, Gianni Vattimo, Jocelin De Nobelet, Olivier Revault d'Allonnes, Juli Capella e Quim Larrea, Christian Borngraeber, János Gerle, Pierre Staudenmeier, Wolfgang Koss, Benedetto Gravagnuolo, John Thackara, Volker Albus, Wolfgang Schepers, Jean-Pierre Piton (pagg.190).  
Edizione tedesca: *Neues Europäische Design*, Ernst und Sohn.
  - *Il Dolce Stil Novo (della Casa)*, edito da Alessi, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi per Pitti Immagine Casa
- 1992
- *Luoghi*, antologia dei principali progetti di Andrea Branzi, tra il 1966 e il 1991; introduzione di Germano Celant, ediz. Rizzoli International a New York, ediz. Idea Books in Italia, ediz. Thames and Hudson nel Regno Unito e ediz. Ernst & Sohn in Germania (pagg.199)
  - *Arezzo, verso un inurbamento maturo* edito dal Comune di Arezzo, Dipartimento Assetto del Territorio; con interventi di Giuliano Cannata, Carla Corsi, Franco Lani, Roberto Maestro, Norberto Liberatori. (pagg.244)
  - *La civiltà dell'ascolto - e altre note sul Giappone moderno* (con Nicoletta Branzi) edizioni Cronopio, Napoli. (pagg. 108)
- 1994
- (con Francesco Gurrieri) *Villa S. Ignazio a Fiesole*, ed. Alinea, Firenze; introduzione di Vittorio Savi. (pagg. 47)
- 1996
- *Il design italiano 1963-1990*, Electa, Milano. Saggi di Gilberto Corretti, Claudia Raimondo, Giovanni Lauda, Giuliana Gramigna, Giampiero Bosoni, Francesco Morace, Ampelio Bucci, Ezio Manzini, Patrizia Scarzella. (pagg. 494)
- 1997
- *La crisi della qualità*, Edizioni della Battaglia, Palermo
- 1998
- *Genetic Tales*, Ed. Alessi, Verbania

1999

- *Introduzione al design italiano*, Baldini & Castoldi, Milano

2001

- *Italia e Giappone: Design come stile di vita*, Ed. Nihon Keizai Shimbun, Giappone (a cura di)

## LITOGRAFIE

1998

- *Pinocchio*, ed Lythos, Como

2002

- *Barbablù*, ed Lythos, Como

## CD-ROM / VIDEO

1996

- *I protagonisti del design italiano. Lo scenario, le storie, i prodotti, le utopie* edito da Dialogo Multimedia / Editoriale Domus. Testi su: Gae Aulenti, Mario Bellini, Achille Castiglioni, Vico Magistretti, Enzo Mari, Bruno Munari, Ettore Sottsass jr. e Marco Zanuso (CD-ROM)

2001

- *Oggetti e Territori* video della mostra di Andrea Branzi "Oggetti e Territori" a Knokke e Bruxelles nel periodo settembre-ottobre 2000.

## DIDATTICA

1983/1996

- Tra i fondatori della Domus Academy, prima scuola post-universitaria internazionale di industrial design, fashion design e design direction. Ne è prima direttore culturale, poi vice-presidente e coordinatore culturale. Attualmente è presidente del Comitato di Sviluppo, e tiene corsi di Master, seminari e conferenze all'interno delle attività della scuola.

Corsi di Master e seminari per Domus Academy:

1983/84

- corso "Storia della cultura del Progetto"

1985/86

- corso "Scenografia Urbana"

1987/88

- corso "Industrial design", seminario "Nuovi modelli abitativi"

1989

- corso "Storia e Cultura del Progetto", corso di progetto "Qualità dell'abitare e innovazione tecnologica"

- 1990
- corso di master "Industrial design", e seminario "Scenario ambientale" corso di base: docente di storia e cultura del progetto
- 1991
- master in "Industrial design", corso di "Storia e Cultura del Progetto"
- 1992
- master in Industrial Design, corso di progetto "Storia e cultura del progetto"; seminario "Scenario ambientale"
- 1993
- seminario "Il design dei servizi"
- 1994
- summer session "Industrial design", seminario "Il design oggi"
  - corso di master in Industrial Design
- 1995
- seminario "Human Evolution" (assistenti Francesco Messori e Michele Zini)
  - corso di master in Industrial Design
- 1996
- seminario "Space Evolution" (assistenti Francesco Messori e Michele Zini)
- 1983
- Incarico come professore a contratto presso la Facoltà di Architettura di Palermo
- 1984
- Incarico come professore a contratto presso la Facoltà di Architettura di Palermo; le lezioni sono state raccolte nel volume *Merce e Metropoli*, ediz. Epos, Palermo
- 1986/1990
- Membro della Commissione CEE per lo sviluppo e la promozione del design in Europa, per la quale ha proposto il programma di lavoro "La Casa Europea" e ha elaborato il documento teorico sull'ecologia del mondo artificiale ("La Carta di Monaco", 1989)
- 1986/1991
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Ecole Superieure de Design "Les Ateliers" di Parigi e del gruppo di lavoro per lo sviluppo del design in Francia, su incarico del Ministro della Cultura francese
- 1989
- Coordinatore presso il C.C.I. al Centro Pompidou di Parigi, del primo seminario sulla didattica del design in Italia
- 1993/94
- Co-direttore della scuola estiva del Politecnico di Milano a Cremona
- 1994/95
- Docente Supplente per il Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà di Design al Politecnico di Milano
- 1994/98
- Docente Supplente per il Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà di Design al Politecnico di Milano

1996/97

- Docente Supplente per il Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà di Design al Politecnico di Milano

1997/98

- Docente Supplente per il Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà di Design al Politecnico di Milano

1998

- Vince il concorso per Docente Associato per il Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà di Design al Politecnico di Milano.

## **PRINCIPALI CONFERENZE**

1976

- Conferenza per l'ADI-Fad (associazione per il design spagnolo), a Barcellona (Spagna).

1977

- Conferenza all'Istituto Nazionale dell'Architettura di Roma.

1978

- Conferenze all'INARC di Roma e al Liceo Artistico di Ferrara

1984

- Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam e Leiden, Olanda

1985

- Düsseldorf, Germania
- Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli
- CCI, Centre Georges Pompidou, Parigi, Francia
- SAIE, Bologna
- IPSOA, Torino
- Les Ateliers, Parigi, Francia

1986

- Art Institute, Chicago, USA
- Musée des Arts Décoratifs, Montréal, Canada
- ALADI, San Paolo, Brasile
- CAIC, Buenos Aires, Argentina
- Matsuya, Tokyo, Giappone

1987

- Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, Olanda
- Musée des Arts Décoratifs, Montréal, Canada
- Istituto per il Commercio Estero, Düsseldorf, Germania
- Convegno sull'arredo urbano, Reggio Emilia
- Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano
- "Il tessuto degli anni '50", Galleria Pinuccia Magnesi, Torino

1988

- "Disegno industrial para la tierra latinoamericana", Rio de Janeiro, Brasile
- "1992 and design", IDZ, Berlino, Germania
- "The Many Italian Designs", IDCA, Aspen, Colorado, USA
- Alcan Architecture Lectures, Montréal, Canada

1989

- "Pomeriggi alla media industria", Politecnico di Milano
- "L'architectre et le design vers une seconde modernité", APCI, Parigi, Francia

- "From the front - Globalism and Local Identity", Asahi Shinbun, Nagoya, Giappone
- ICSID 89, Nagoya, Giappone
- "Una città per l'uomo", Unione delle Cooperative di Reggio Emilia
- "Design e seconda modernità", ICE, Colonia, Germania

1990

- Tre teoremi per un'ecologia del mondo artificiale", per "Chiudere il cerchio", Milano
- "Verso un'ecologia del mondo artificiale", Interieur 90, Kortjik, Belgio
- "Recupero Edilizio", Istituto di ricerca internazionale, Milano
- Istituto Italiano di Cultura, Atene, Grecia
- ICE e Universidad de Castilla-La Mancha, Barcellona, Spagna
- Istituto per il Commercio Estero, Toronto, Vancouver, Montréal, Canada
- "Disegno industriale e formazione professionale", Università di Napoli

1991

- "Design Lecture Series", Museum of Modern Art, San Francisco, USA
- Cawell Theater, San Francisco, USA
- "Les Capitales du Nouveau Design", CCI, Centre Georges Pompidou, Parigi, Francia
- "La Casa Europea", Fachhochschule, Colonia, Germania
- "The Edge of the Millennium", Cooper Hewitt Museum, New York, USA
- "Design e seconda Modernità" (corso di aggiornamento), Politecnico di Milano
- "Architettura e design nella cultura post-moderna", Potenza
- "Primavera del Disseny", Barcellona, Spagna

1992

- "Un'identità da cercare", Arezzo

1993

- Università di Napoli (CIFE)
- Tollman, Tel Aviv, Israele
- Cosmit, Milano

1994

- "I musei a(v)venire), Arezzo
- "Fatto ad arte", Triennale di Milano
- Columbia University, New York, USA
- Georgia Technology University, Atlanta, USA

1995

- Università di Siena
- Miyazaki prefecture, Sendai, Giappone

1996

- Facoltà di Architettura di Firenze. "Architettura Radicale"
- Ordine degli Architetti di Arezzo
- Università di Montreal, Canada
- Comune di Pistoia
- Gifu, Giappone

1997

- Facoltà di Architettura di Firenze.
- Gifu, Giappone

1998

- "Shopping without Center" al seminario "Retail Branding" a Stoccolma (Svezia)

2002

- "Società Ticinese di Belle Arti" di Lugano
- Facoltà di Architettura di Parma

## SEMINARI

1977

- "Il Design e le sue Prospettive disciplinari" presso il Centrokappa, Binasco (MI).

1978

- "Colordinamo", Centro Design Montefibre, Milano
- "Metodologia progettuale e nuove tendenze del Design" per le scuole di arti applicate per la Regione Lombardia

1985

- Seminario di progettazione, CAIC, Buenos Aires, Argentina

1987

- Seminario per Philips (con Domus Academy), Varese

1988

- Die Zeremonien des weltlichen Europas", Hochschule der Kunste, Berlino, Germania

1989

- "Dall'architettura al Design", Galleria Civica di Modena

1990

- "Chiudere il cerchio" (con Domus Academy), Milano

1991

- Olivetti (con Domus Academy)
- Cooper Hewitt Museum (con Domus Academy), New York, USA
- (con Domus Academy), Fukui Prefecture, Giappone

1992

- Triennale di Milano
- Seminario organizzato da Acerbis, Lisbona, Portogallo
- Seminario a Villa Malaparte, Capri (Napoli)

1993

- Tepia Hall, Tokyo, Giappone

1994

- School of Art Institute, Chicago
- "Sistema Moda e Sistema Design", Domus Academy, Milano
- "La bottega dell'arte", workshop per designers Philips, Milano

1995

- "International Design Symposium'95" GK Design Group, Tokyo

1996

- "Small is Beautiful", TIDA, Bangkok, Thailandia

1997

- "Educazione e spazio relazionale: la progettazione dell'ambiente per l'infanzia", Reggio Children e Domus Academy, Reggio Emilia

1997

- Discorso di apertura al seminario tenuto dal JIDF (Japanese Interior Designer Foundation) a Morioka, con 32.000 partecipazioni

1998

- Seminario su tecnologia artigianale e tecnologie avanzate a Gifu, Giappone

- 2000  
 - Seminario sul "Fuzzy design" per la Vitra a Boubouchet, Francia
- 2001  
 - Seminario sul design italiano presso "Spazio" a Tokyo, Giappone  
 - Seminario sulla lavorazione del vetro a Meisenthal, Francia

## ARTICOLI E SAGGI SUL SUO LAVORO

- 1969  
 - *L'architecture d'au jour d'hui*, n. 147, settembre, Parigi
- 1970  
 - *Architectural Design*, luglio, Londra; scheda critica redazionale
- 1971  
 - G. Celant, "Senza titolo", in *Domus* 496, marzo
- 1972  
 - *Architectural Design*, gennaio, Londra, testo critico di Charles Jenks.  
 - Emilio Ambasz, *Italy, the New Domestic Landscape: Achievements and problems of Italian Design*, MOMA, New York
- 1973  
 - Ch. Jencks, *Modern Movements in Architecture*, Penguin Books, Londra  
 - F. Raggi, "Radical Story", in *Casabella* n. 382  
 - De Angelis, "L'antidesign", in *Op. Cit.* n. 26, gennaio
- 1974  
 - *Space Design*, n. 121, settembre. testi critici di Arata Isozaki, Hiroki Arima, Ettore Sottsass jr., Londra.  
 - Ch. Jenks, "The Supersensualists II: Death", in *Late Modern Architecture*, Academy Edition, London
- 1976  
 - *Il dibattito architettonico in Italia dal 1947 al 1975* di Conforto, De Giorgi, Muntoni, Pazzaglini (ed. Bulzoni, Roma) con un capitolo dedicato ad Andrea Branzi come protagonista dei movimenti di avanguardia
- 1977  
 - AA VV, *Il dibattito architettonico in Italia dal 1945 al 1975*, edizioni Bulzoni, Roma
- 1978  
 - *Japan Interior Design*, n. 226, gennaio, Tokyo  
 - B. Zevi, "Una mostra di buone intenzioni", in *L'Espresso* n. 29, 23 luglio
- 1979  
 - M.V. Carloni, "Mobili come architetture", in *Casa Vogue*, n. 101, dicembre
- 1980  
 - J. Rouzaud, "Attention: voilà les modernes. Revolutionnaires de Salon", in *Actuel*, n. 11, settembre
- 1981  
 - B. Gravagnuolo, "I linguaggi ereditati", in *Domus* n. 619, luglio-agosto  
 - Ch. Jenks, "The New International Style e altre etichette" in *Domus* n.623, dicembre

- 1982
- L. Vergine, "Progettare con il coltello", in *Modo* n. 47, marzo
  - G. D'Amato, "Il design tra radicale e commerciale", in *Op. Cit* n. 53, gennaio
- 1985
- E. Sottsass jr., "La Casa Calda", in *Domus* n.658, febbraio
- 1985/86
- J. Bonnot, "Branzi, le néo-primitif", in *l'Atelier* n.104, dicembre-gennaio
- 1987
- G. Corretti, "Industriale, post-industriale o provinciale?", in *P.A. Professione Architetto*, n. 5-6, maggio-giugno
- 1988
- G. Di Donato, "Gli oggetti poetici di Andrea Branzi", in *Casa Vogue* n.101, luglio-agosto
  - B. Fitoussi, "Entretien: Andrea Branzi", in *L'Architecture d'au-jour d'hui*, n. 257, giugno
  - S. Tasma Anargiros, "Portrait Andrea Branzi", in *Intramuros* n.18, maggio-giugno
  - TH de Beaumont, "Les metteurs en scene du design: Andrea Branzi", in *L'Atelier* n. 126, marzo
  - G. Di Petrantonio, "Andrea Branzi", in *Flash Art* n.143, marzo-aprile
  - S. Giacomoni, A. Marcolli, *Designer italiani*, Idea Libri, Milano
  - "Le Réve et la Poesie", in *Jardin des Modes*, n. 118, maggio
  - P.L. Cerri, "La mia casa é un'idea", in *L'Espresso*, febbraio
- 1989
- B. Gravagnuolo, "La seconda modernità", in *Modo* n.113, aprile
  - G. D'Amato, recensione al libro "Pomeriggi alla media Industria", in *Op. Cit* n. 75, maggio
- 1991
- M.V. Carloni, "Stile Babilonia", in *Panorama* n. 1305, 21 aprile
- 1992
- M. Canvelli, M. Padovani, "Il design del 2000, i protagonisti: Andrea Branzi", in *Interni* n.426, dicembre
  - N. Salà, "Le case della Triennale", in *Gap Casa* n. 89, luglio-agosto
- 1993
- E. Frateili, "Luoghi", in *Domus* 750, giugno
  - J. Irvine, "Citizen Office, a project for Vitra" in *Terrazzo* n. 9
  - C.F. Kusch, "Design als Siegel der Modernitat", in *DBZ* n. 9, settembre
  - S. Monse, "El poeta del diseño" in *ARDI* n. 32, marzo-aprile
- 1994
- T. De Montis, V. Russo, S. Balestrazzi, *Andrea Branzi Architetture*, ed. Batei, Parma, 1994.
- 1995
- Boisi, "Un ambiente integrato", in *Interni* n.453, settembre
- 1996
- G. Lauda, "La famiglia intenzionale", in *Segni Disegni*, edizioni Archivoltò, Milano
  - J. Capella, Q. Larrea, "Identidad y diferencia del diseño", in *El Pais*, 30 marzo
  - G. Mughini, "Saranno profeti in patria?", in *Panorama*, 25 aprile
  - M. Belpoliti, "Artefatti: l'Italia degli oggetti", in *Il Manifesto*, venerdì 3 maggio
  - voci "Andrea Branzi" e "Archizoom Associati", in *Dictionnaire de l'Architecture du XXe siecle*, edition Hazan, Paris

- G. Franco Repellini, "Dal sacco al bolidoso", in *Il Sole 24 Ore*, domenica, 7 luglio 1996
- 1997
- C. Rattazzi, *Andrea Branzi. Militanza tra teoria e prassi*, Franco Angeli Editore, Milano.
- 1998
- C. Morozzi, F. Burkhardt, *Andrea Branzi*, Dis Voir, Paris
- 1999
- *Andrea Branzi* in Enciclopedia Europea Vol. XIII Garzanti

## PREMI

- 1969
- (con Archizoom Associati) medaglia d'argento al concorso Yamagiwa (Tokyo) per il design di lampade
- 1979
- Premio Compasso d'Oro ad Andrea Branzi, Clino Castelli e Massimo Morozzi per i progetti di design primario realizzati con il Centro Design Montefibre
- 1983
- (con Domus Academy) Premio Internazionale alla Prima Biennale del Design a Buenos Aires
  - menzione al Compasso d'Oro
- 1987
- Premio Compasso d'Oro alla Carriera per la sua attività di progettista e teorico
- 1989
- Certificate of Commendation del Robert Maxwell Prize al Royal College of Art di Londra per il saggio "Seven Theses on Design"
- 1991
- Premio Baden Württemberg per il tavolo in pietra "Quadrio" per Up&UP
- 1994
- Menzione speciale dell'European Design Prize per la sua attività come consulente strategico di Interieur
- 1995
- Premio Compasso d'Oro per l'attività svolta con Domus Academy
- 1996
- Selezione al Premio IF della Fiera di Hannover per il progetto del mouse per Logitech
  - Primo Premio IF della Fiera di Hannover per il CD-ROM *I protagonisti del design italiano. Lo scenario, le storie, i prodotti, le utopie* edito da Dialogo Multimedia / Editoriale Domus. Testi su: Gae Aulenti, Mario Bellini, Achille Castiglioni, Vico Magistretti, Enzo Mari, Bruno Munari, Ettore Sottsass jr. e Marco Zanuso
- 1997
- Primo premio al concorso "Pirelli Energy" per il design di un pneumatico a basso consumo

## GIURIE

1994

- Membro della giuria per la Biennale della Moda, Pitti Immagine

1995

- Membro della giuria per il concorso "Segnidisegni", organizzato dalla rivista MODO

1995

- Membro della giuria per il concorso internazionale indetto dalla Prefettura di Miyagi (Giappone) per nuovi servizi da saké in ceramica

1996

- Membro della giuria per il Premio Betonac per prodotti tessili sperimentali a Sint Truiden, Belgio

1996/'98/'00/'02

- Membro della giuria per il Premio Oribe a Gifu, Giappone, di cui nel 1998 ha progettato il trofeo

1997

- Membro della giuria per il premio del JCD (Japanese Committee of Designers) presso la sede Yamagiwa a Tokyo

2002

- Membro della giuria per il concorso Dedalus, organizzato da Abet Laminati, Bra (CN)
- Membro della giuria per il concorso internazionale a inviti per il recupero dell'area di Viale Belfiore-FIAT a Firenze